

Ziele

Back to the roots...

- 1 Abschalten " Urlaub für die Ohren"
- 2 Stille wahrnehmen (und ertragen)
- 3 Kopfhörer einschalten



Soundfotografie

- > Wie sieht die gehegte Situation in ihrer Phantasie aus ?
- > Notieren Sie sich Stichpunkte ...

How to Hörspiel

1 Ideen und Manuskript

- > Geschichten in Bildern erzählen
- > Rote Fäden
- > Ideen sammeln und clustern

2 Schnitt und Vertonung

- > Schnittprogramm
- > Sprecherszenen trimmen, schneiden & säubern
- > Effekte
- > Atmosphäre erzeugen
- > Geräusche selbst machen oder Konserven
- > Musik und Sounddesign
- > Export und Veröffentlichung

3 Sprecher und Aufnahme

- > Sprecher Casting / Die richtige Reihe finden
- > Technik / Mikrofone, Schnittprogramme, PC, Kopfhörer
- > Aufnahmenmen / Anforderungen
- > Aufnahmetechniken / Live-Dialoge, Einzelne Szenen aufnehmen

Hörspiel Aufbau



Technik & Töne



Töne aus der Konserven
www.hoerspielschule.de
www.auditys.de
www.medienpädagogik-praxis.de



Auditive Medien

Einsatzmöglichkeiten

- ✗ Fertige Audiobeiträge aus dem Internet laden und auf benötigte Längen anpassen
 - ✗ Eigene Hörspiele und Klanggeschichten erstellen
- ✗ Audio-Guides
 - ✗ Musikaufnahmen
 - ✗ Podcasts erstellen und veröffentlichen
- ✗ Eigene auditive Unterrichtsmaterialien erstellen
 - ✗ ...

How to Hörspiel

Hörspiele und Klanggeschichten in der aktiven Medienarbeit

Medienkompetenzen nach D. Baacke



el

nkritik

zentration visueller und sprachlicher (Werbe)Botschaften ist hoch
ichkeit aus zweiter Hand

es oder mediengemachtes Weltbild ?

Informationen müssen heute hip, trendy aufgemacht und als buntes Spektakel inszeniert sein



Medienkompetenz

Definition nach Dieter Baacke

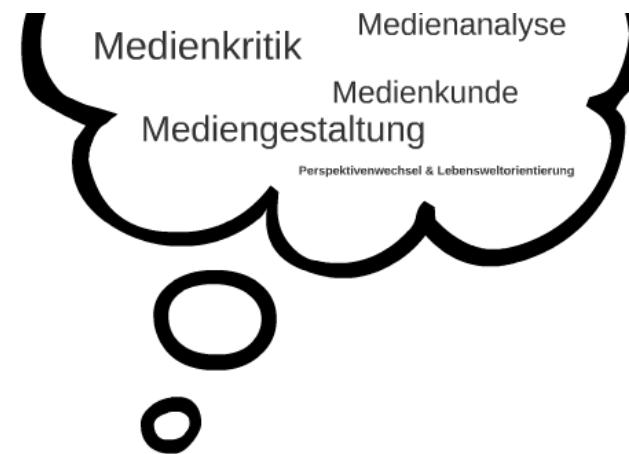
Medienkritik

Medienanalyse

Medienkunde

Mediengestaltung

Perspektivenwechsel & Lebensweltorientierung



Medienkritik

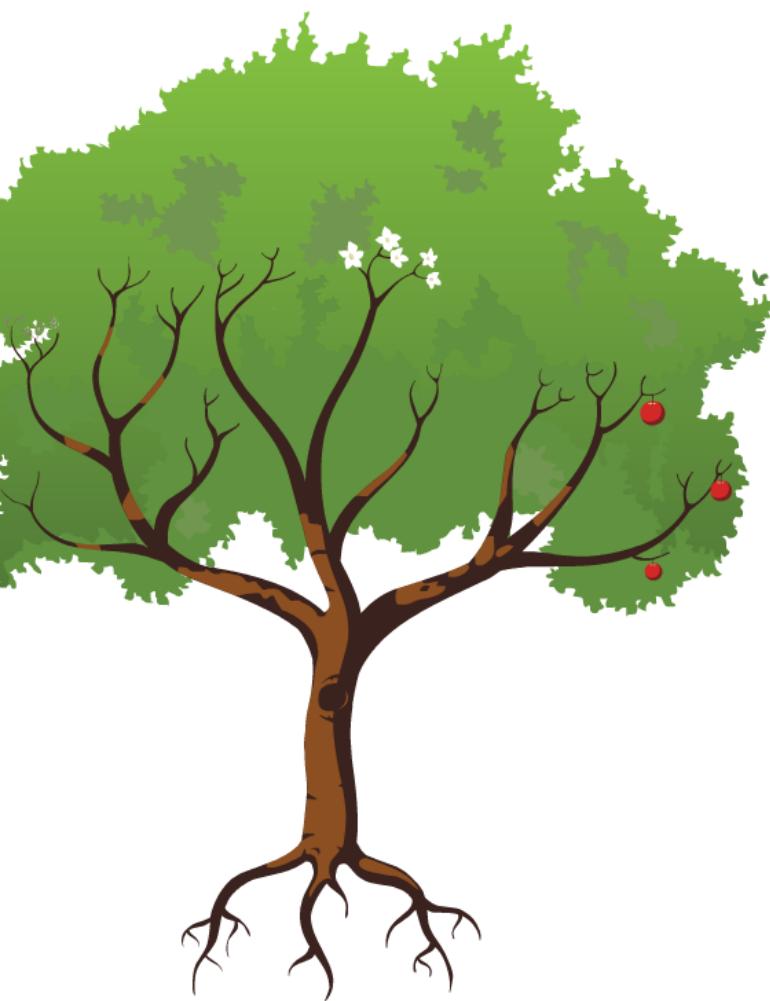
- > Konzentration visueller und sprachlicher (Werbe)Botschaften ist hoch
- > Wirklichkeit aus zweiter Hand
- > Reales oder mediengemachtes Weltbild ?
- > Informationen müssen heute hip, trendy aufgemacht und als buntes Spektakel inszeniert sein

Medienkunde

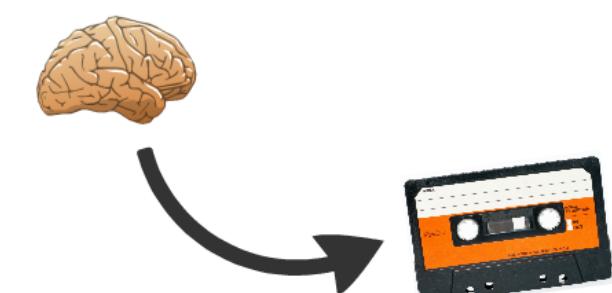
- > Für ein Hörspiel relevante Mediengeräte kennenlernen und nutzen sowie vorhandenes Wissen erweitern (Expertenkompetenz)

Mediengestaltung

- > Aufbau eines Hörspiels analysieren und verstehen und selbst in die Rolle des Autors, Sprechers und Tontechnikers schlüpfen.
Stichwort: Perspektivenwechseln !



Back to the roots...

- 1 Abschalten " Urlaub für die Ohren" 
- 2 Stille wahrnehmen (und ertragen)
- 3 Kopfkino einschalten 



Soundfotografie

- > Wie sieht die gehörte Situation in ihrer Phantasie aus ?
- > Notieren Sie sich Stichpunkte ...

el

How to Hörspiel

1 Ideen und Manuskript

- > Geschichten in Bildern erzählen
- > Roter Faden
- > Ideen sammeln und clustern

2 Sprecher und Aufnahme

- > Sprecher Casting / Die richtige Rolle finden
- > Technik / Mikrofone, Schnittprogramm, PC, Kopfhörer
- > Aufnahmeraum / Anforderungen
- > Aufnahmetechniken / Live-Dialoge, Einzelne Szenen aufnehmen

- > Wie sieht die gehörte Situation in ihrer Phantasie aus?
- > Notieren Sie sich Stichpunkte ...

3 Schnitt und Vertonung

- > Schnittprogramm
- > Sprecherspuren trimmen, schneiden & säubern
- > Effekte
- > Atmosphäre erzeugen
- > Geräusche selbermachen oder Konservieren
- > Musik und Soundteppich
- > Export und Veröffentlichung

Hörspiel



Hörspiel Aufbau



Technik & Töne



Töne aus der Konserven

www.hoerspielbox.de

www.audiyou.de

www.medienpaedagogik-praxis.de



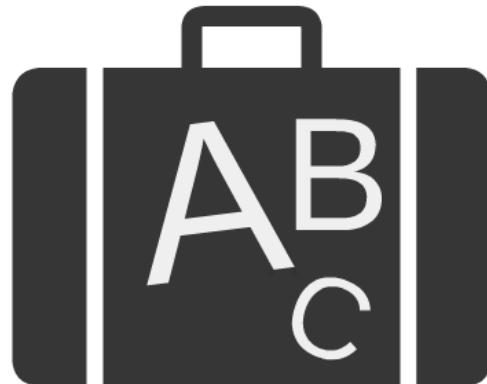
Technik & Töne



Töne aus der Konservenbox

www.hoerspielbox.de

www.hoerspielbox.de

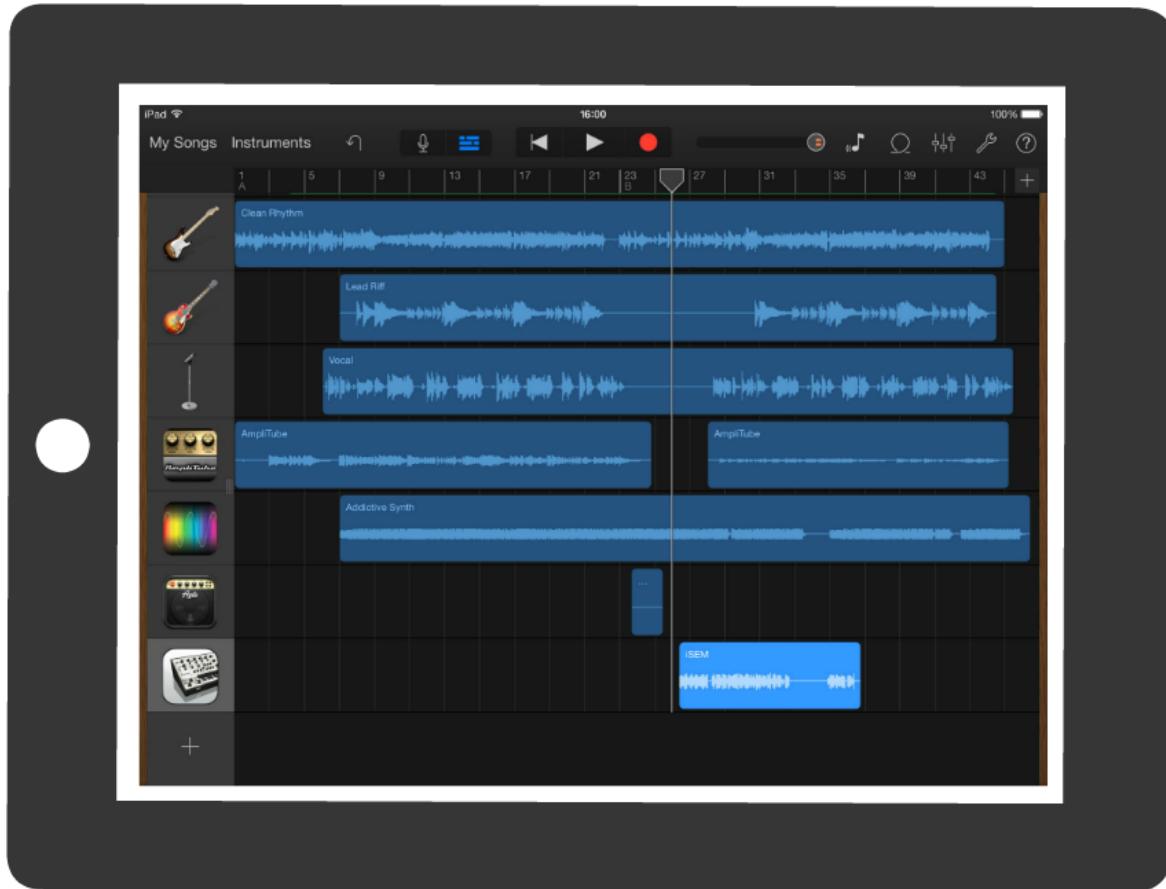


Töne aus der Konserven

www.hoerspielbox.de

www.audiyou.de

www.medienpaedagogik-praxis.de



Garageband (iOS)



Stagelight (Android)